

accueille le succès du **Théâtre de l'Epiderme**

Du Sexe ? merci, juste un nuage...

Scénario collectif d'après « Sesso ? Grazie, tanto per gradire ! »
de Franca Rame et Dario Fo

*Nouvelle version
sous le regard amusé de Mercédès Brawand*



Jeu : Christine Aebi, Rebecca Bonvin et Barbara Firla

du 14 au 30 novembre 08 Théâtre Pitoëff – Genève

5 et 6 décembre 08 Théâtre du Pommier – Neuchâtel

le 6 février 2009 Théâtre Pré-Aux-Moines – Cossonay

mai 2009 La Belle Usine – Fully

Contact :

rebecca bonvin: rebecca@cavale.ch – 078 714 14 03

Christine Aebi: christine.aebi@bluewin.ch – 079 567 81 74

Crée en 2007 sous la houlette de
Pierre Dubey, Chris Zatamei et Philippe Verlooven

« **Du sexe?, Merci juste un nuage...** »

revient dans une version amusée de Mercédès Brawand.



Texte original :

« Sesso ? Grazie, tanto per gradire ! » :

Franca Rame et Dario Fo

Traduction :

Marie-France Sidet

Complicité artistique

Mercédès Brawand

Jeu :

Christine Aebi

Rebecca Bonvin

Barbara Firla

photos

Emilie Batteux

Je ne suis ni sexologue, ni psychologue, je n'ai aucun titre académique qui m'y autorise. Je n'ai que mes expériences personnelles... J'ai surtout parlé avec des femmes, des hommes, des jeunes filles et des jeunes gens.

Franca Rame

Lorsque nous avons travaillé sur le projet de spectacle, il me paraissait essentiel de pouvoir parler de sexualité sur scène librement sans tomber dans le travers du « sensationnel ».

Il est certain qu'à notre époque où tout est à consommer – et consommable – tout ce qui a trait au sexe est largement exploité.

La sexualité est exposée, expliquée, disséquée, mais finalement assez peu « pensée » et partagée en terme d'humour et de tendresse.

...pouvoir interpeler le spectateur sur sa propre sexualité, l'inviter à se questionner pour aborder l'essentiel, à savoir la relation d'amour et de tendresse : le défi n'était pas des plus simples.

Le spectacle a obtenu des suffrages dépassant largement ce que nous imaginions.

Le public a répondu présent au-delà de nos espérances et le bouche à oreilles a fonctionné à merveille. Il est probable que les choix que nous avons faits d'injecter nos regards et vécus de femmes dans le texte drôle, délicat et pudique de Franca Rame ont parlé aux spectateurs-trices.

Au fil des représentations, ce sont ainsi plusieurs générations qui se sont côtoyées. De l'aïeul(e) à l'adolescent(e), ils(elles) ont ri à l'évocation des petites ou grandes joies intimes, amusés, voire reconnus dans les attentes, les doutes, les difficultés qui jalonnent l'histoire intime qu'est la sexualité pour chacun(e) d'entre nous.

Nous avons reçu une multitude et touchants témoignages de remerciements et de complicité chaleureuse.

Et c'est ainsi qu'à l'issue d'une représentation, un jeune couple s'enfuit main dans la main, prétextant devoir rentrer très vite « parce que nous avons du pain sur la planche ».

Ou encore cette grand'maman très émue qui veut à tout prix nous embrasser pour avoir « osé parler de tout ça, nous on n'avait même pas le droit d'y penser ».

Inutile de préciser notre plaisir à nous, comédiennes, d'être en interaction avec des spectateurs complices et de jouer devant une salle attentive, rieuse et attendrie.

Nous parlons de sexe avec notre cœur et c'est là l'essentiel de notre conviction.

Pour terminer, cette phrase magnifique :

« On n'a pas seulement de la sympathie pour vous, mais aussi pour notre voisin ou voisine qui, tout comme moi, vit sa sexualité comme il ou elle peut, avec ses hauts faits et ses ratages un peu honteux ».

Christine Aebi

Comédienne et productrice

Le Théâtre de l'Épiderme a été créé en 1992 par 3 comédiennes professionnelles issues de l'école Serge Martin à Genève. Elles créent leur premier spectacle « **Parcours Vitae** » au Festival de la Bâtie. De 1992 à 1995, elles collaborent avec le Théâtre de la Magnanerie, établi en Ardèche-France pour des tournées estivales de spectacles de rues et plus particulièrement des farces moyenâgeuses.

En 1994, elles présentent « **Femmes Parallèles** » de François Billetdoux à la Maison de Quartier de la Jonction à Genève. De 1995 à 1997, Elles administrent et gèrent une petite salle de spectacle - rue de la Corratierie à Genève. Dans ce lieu, elles produisent mensuellement et programment les **S.A.S. (Soirées Artistiques Surprise)**

En 1996, elles produisent et présentent un spectacle pour enfants « **Riquet à la Houppe** » une adaptation du conte de Perrault. En 1998, elles présentent « **Les Autres** » (Rixe et les Rouquins) de Jean-Claude Grumberg à la Société Littéraire de Genève. En 2001, elles s'installent pour une saison à Mottatom à Genève et présentent « **Cassandra homme de lettres** » de Jean Potocki, et Défilé d'une création en collaboration avec Santiago - styliste - qu'il reprend à Sion dans la même saison. Depuis 2001, elles présentent une soixantaine de représentations du « **Grand Voyage de Scoubidou** » spectacle pour enfants d'après le conte de Pierre Gripari.

En 2003, « **Ceci vaut cela et inversement** » de Michel Villac au Théâtre Le Caveau. La dernière création date de 2005, « **la Farce de Maître Pathelin** » d'après un auteur anonyme au Théâtre Pitoëff à Genève

Mercédès Brawand – oeil amusé

Conservatoire d'Art dramatique à Lausanne. Puis diplôme avec mention de l'Institut National Supérieur des Arts et Spectacles de Bruxelles (INSAS). De corpulence à la Rubens ascendant Botero comme elle aime se décrire, Mercédès possède un parcours incroyable qui va du théâtre à la télévision en passant par le cinéma et la radio. Elle a collaboré avec quantité de metteurs en scène suisses et étrangers: Anne Bisang, Martine Paschoud, Cie Voefray-Vouilloz, Dominique Catton, J. Ubertini, Michel Soutter, Yvan Buttler, Patrice Leconte, José Giovanni..... pour ne citer qu'eux. Elle met également en scène de très beaux spectacles. Bref! Une femme, une comédienne extraordinaire.

Christine Aebi – jeu

Diplômée de l'École professionnelle « Serge Martin », elle fonde le Théâtre de l'Épiderme et présente sa première création (Parcours Vitae) dans le cadre du Festival de la Bâtie en 1992.

Depuis ce jour, elle travaille essentiellement au sein de la compagnie comme comédienne, administratrice et metteur en scène.

En tant que metteur en scène, elle travaille à la réalisation d'univers diversifiés, avec le défi de donner à chaque production une atmosphère et un style particuliers en mêlant différentes formes théâtrales. Elle est engagée comme comédienne dans diverses productions de Miguel Fernandez-V, Théâtre en Stock.

Depuis plus de 10 ans elle enseigne le théâtre dans le cadre d'ateliers pour adultes et de stages spécifiques.

Rebecca Bonvin – jeu

Passionnée depuis toujours par le théâtre, elle l'a d'abord pratiqué comme un loisir, dès l'adolescence, puis comme une passion qui s'est transformée aujourd'hui en nécessité. Son parcours atypique lui a permis de croiser des personnalités qui lui ont fait confiance et lui ont leur savoir. Depuis 1998, elle a pu collaborer dans diverses créations professionnelles dont celles de Jacques de Torrenté et Catherine Sümi, la Cie Voeffray-Vouilloz, Cie des Etangs de Brumes, Françoise Gugger, Martine Bühler, André Steiger, François Rochoaix, Miguel Fernandez-V., Pierre Dubey

Barbara Firla – jeu

Née en 1962, elle se forme à la mise en scène à l'Institut national supérieur des arts du spectacle, à Bruxelles (INSAS).

Parallèlement à son travail de metteuse en scène (Feydeau, Courteline, Hugo Claus...) elle interprète des personnages comiques pour différentes émissions de télévision, principalement dans *A bon entendeur* et *Mise au point* suite à quoi elle part suivre les cours de l'école nationale de l'humour à Montréal.

Elle a joué pour la compagnie des Hélices, la compagnie du Chat-Hutteur Miguel Fernandez.

Elle fait aussi beaucoup d'animations au sein de la compagnie *Un air de clown* dont elle est un des membres fondateurs.



Réservations

079 759 94 28

Horaires

Mercredi – samedi: 19h00, jeudi -vendredi : 20h30 – dimanche 17h00

Théâtre Pitoëff

52, rue de Carouge – Genève

www.cavale.ch / www.cavale.blog.tdg.ch