

**LE THÉÂTRE
EN CAVALE**

À PITOËFF SAISON 09-10
52, RUE DE CAROUGE/GENÈVE

LA MAISON DE MES PÈRES

Odyssée Théâtre
du 16 avril au 9 mai 2010

De Jørn Riel
Mise en scène : Didier Carrier
Avec : Sarah Marcusa, Martine Paschoud,
Patrick Brunet, Didier Carrier, Eric Desfosses,
Mathieu Loth, Jef Saintmartin, Florian Sapey
et Daniel Vouillamoz.
Lumière : Danièle Milovic
Décors : Nadja Savoy
Costumes : Odrée Chaminade

**DOSSIER
DE PRESSE**

CONTACT COMPAGNIE

Chargée de production
Claire Le Goff
+33 6 08 56 28 49
claire_le_goff@yahoo.fr

CONTACT PRESSE

Théâtre en Cavale
Rebecca Bonvin
+41 (0) 78 714 14 03
rebecca@cavale.ch

RÉSERVATIONS

079 759 94 28 • www.cavale.ch

EDUCATION

- Service culturel Migros (7, rue du Prince)
- Stand Info Balexert
- Migros Nyon - La Combe
- Billetteries de la Ville de Genève (Alhambra, Grütli, pont de la Machine, Genève tourisme)

DISTRIBUTION

Texte :	Jorn Riel
Adaptation et Mise en Scène	Didier Carrier
Assistante à la Mise en scène	Bénédicte Bosc
Jeu :	Sarah Marcuse Martine Paschoud Patrick Brunet Didier Carrier Erik Desfosses Mathieu Loth Jef Saintmartin Florian Sapey Daniel Vouillamoz
Lumières :	Danièle Milovic
Décor	Nadja Savoy
Costumes	Odrée Chaminade
Maquillages	Laetitia Ortiz-Rochaix
Chargée de Production	Claire le Goff
Durée du spectacle:	2h15

**EN PARALLELE AUX REPRESENTATIONS
AURONT LIEU 2 SOIREES EXCEPTIONNELLES DE**

« LA VIERGE FROIDE ET AUTRES RACONTARS »

Les mardi 27 avril et 4 mai 2010 à 19h00

LE SYNOPSIS

Après la création de « LA VIERGE FROIDE ET AUTRES RACONTARS », adaptation de l'œuvre de Jorn Riel, au Théâtre Du Loup en février 2007 et sa reprise au Théâtre Pitoëff en décembre de la même année, la Compagnie du Théâtre en Cavale nous avait demandés une « suite » à ce spectacle.

Ivre du succès de ce spectacle, appuyé par la Grange de Dorigny à Lausanne, l'Odyssee Théâtre a décidé de répondre présent à ce nouveau défi.

Nous allons adaptés pour la scène « LA MAISON DE MES PERES » du même auteur, toujours situé dans le Grand Nord, avec des trappeurs également, mais cette fois les Inuits et les femmes seront présentes.

Un monde moins clos, un monde où les civilisations et les sexes « se mélangent ».

Dans « La vierge froide... », des trappeurs se retrouvaient pour festoyer, chasser l'ours et le renard, enterrer leurs morts, se raconter des histoires abracadabrantes, se confier et partager leur amour de la nature.

« LA MAISON DE MES PERES » décrit, depuis son enfance jusqu'à sa maturité, Agojarak, un jeune métis eskimo entouré de ses cinq pères possibles et de sa vieille nourrice Aviaja.

On y rencontre également d'autres personnages tout aussi truculents et hauts en couleur : Ivitaq, le chaman, le Père Brian, le faux prêcheur, John L'honnête, le voleur de chiens ou Mr Pickerin, le gérant du magasin.

Dans ce Grand Nord canadien, un choc des civilisations, la découverte d'une culture Inuit.



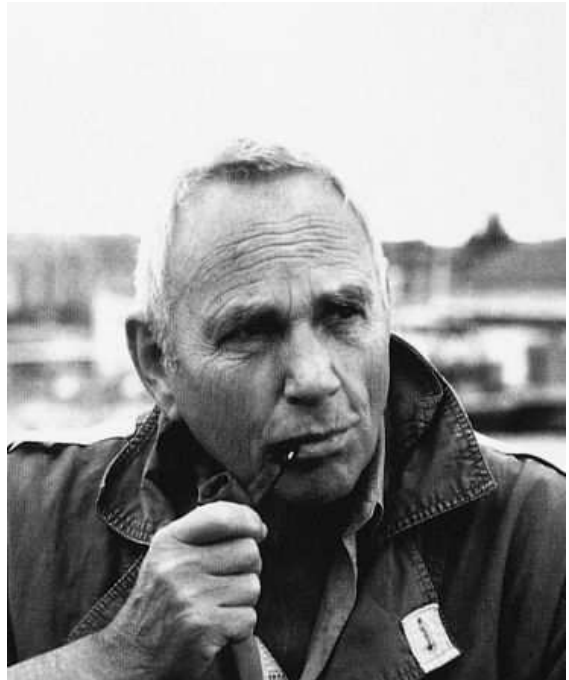
L'AUTEUR

Jorn Riel est un auteur contemporain qui vit à présent en Malaisie, « histoire de se décongeler », dit-il.

Né au Danemark en 1931, ce fils de coiffeur, bercé par les récits des grands explorateurs dans son enfance, s'engage dès 19 ans dans des expéditions scientifiques au nord-est du Groenland.

Il en rapporte une bonne vingtaine d'ouvrages, dédiés soit à son ami Paul-Emile Victor, soit à sa fille groenlandaise Nugarssuguaq.

Ce merveilleux conteur méritait des adaptations théâtrales de ses œuvres.



INTENTION DE MISE EN SCENE

En quelque sorte, l'Odyssee Théâtre continue son étude anthropologique et ethnographique sur les populations du Grand Nord.

En exemple à l'oncle Sam de « La Maison de mes pères », nous lierons l'utile à l'agréable en explorant, à notre façon, les étendues glacées et les mœurs de ses divers « indigènes ». Autrement dit, rire peut devenir un très bon outil pour apprendre. Ce qui semble aller dans le sens de Bertold Brecht : plaisir et enseignement font bon ménage.

Les Inuits ou eskimos (terme désuet et quasi péjoratif désignant ce peuple : « eskimo » signifie en indien « mangeur de viande crue ») vivent en bonne intelligence avec les quelques hommes blancs qui supportent ces terres arides. « Supporter » n'est d'ailleurs pas le bon mot ; « Aimer » serait le plus juste, car il s'agit bien d'une véritable déclaration d'amour que ces trappeurs solitaires et sauvages vouent à leurs territoires de chasse.

Quant à l'entrée en scène des Inuits dans « LA MAISON DE MES PERES », on assiste à une vision unique sur cette culture : sous forme de fiction, cette œuvre décrit les us et coutumes, les légendes et les différents rôles de cette société. On y découvre le rôle des femmes, très « libérales » pour notre monde occidental, la place du Chaman ou du chef et une mythologie digne de la Bible ou de l'Olympe.

Il ne faut pas oublier la faune locale : ici, le phoque ou l'ours, le renard ou le guillemot font office de « biens précieux » ; nourriture ou habillement, outil ou protection, ils sont sacrés et quasiment les égaux des hommes. Au même titre qu'une étude, l'on assiste à une véritable inversion des valeurs.

Quand un eskimo tue un homme, c'est de dos, car « comment peut-on regarder dans les yeux quelqu'un qu'on tue ? » Chaque réalité entraîne une logique et notre logique occidentale, dépendant de notre réalité, devient caduque sous d'autres climats. Ainsi, entre le bien et le mal, les notions de survie rentrent en ligne de compte en Arctique.

La vie est rude de toutes façons : comment comprendre les concepts de bonheur et de malheur ? Et sans eau courante, comment identifier le sale et propre ? Sans chauffage central, le chaud et le froid ? Comment assimiler cette pratique de s'enduire le corps d'huile de phoque très odorante pour se protéger du froid ?

Sous ces latitudes extrêmes, on commet des actes extrêmes. Les nécessités les plus vives (manger, se protéger, se soigner, rencontrer quelqu'un) nous rendent plus conciliants, plus ouverts. Chez ces habitants du Grand Nord, vivre ensemble en acceptant les différences de chacun semble plus évident.

A partir de là, une question se pose : Notre société est-elle « parfaite » ? Ou bien : peut-on vivre autrement et notre société nous le permet-elle ?

Certains experts en démocratie nous affirmeraient que « oui, tout est possible ». En théorie, la justice est rendue et les droits de l'homme sont respectés.

Mais, par provocation, on s'interroge parfois sur ces « tablettes » tant respectées, rédigées par des privilégiés qui ont accès à la culture et au pouvoir.

Difficile d'être justes ! Chez les Inuits, on apprend à relativiser la justice et le justesse. En Europe, il faut se payer un bon avocat quand on a les moyens ; et la marque de la voiture influence souvent plus que la générosité d'une personne.

Faut-il donc s'enfuir si l'on veut vivre autrement ? N'avons-nous pas d'autre choix ? Ces trappeurs, d'ailleurs, acceptent tous cette philosophie : pour vivre heureux, vivons cachés, vivons ailleurs.

Et cet « ailleurs » où le possible et l'impossible s'attirent, ce sont ces terres glacées, épouvantablement belles.



DISTRIBUTIONS

CARRIER Didier

Metteur en scène

Formé aux Ecoles d'Art Dramatique de Lyon et Genève entre 1984 et 1988, il étudie différentes formes de théâtre oriental à l'ARTA à Vincennes : Nô japonais, Topeng balinais et Opéra de Pékin.

Comédien, il participe à une cinquantaine de spectacles depuis 1988 en Suisse romande ou en France, notamment avec les metteurs en scène Philippe Mentha, Anne Bisang, Françoise Courvoisier, Geneviève Guhl, Michel Voïta, Eugenius Korin, Philippe Clément, Eric Salama, Daniel Wolf, P.Berney, Sylvie Mongin-Algan, Hervé Loichemol...

Marionnettiste, il travaille avec Nicole Chevalier, Irina Niculescu et Guy jutard.

Formateur et enseignant, il a donné différents stages et cours pour professionnels et amateurs de tous âges.

Auteur, il est joué à Genève, Lyon, Paris...

MARCUSE Sarah

Comédienne

Formée à l'Ecole Serge Martin, elle travaille régulièrement au Théâtre AMSTRAMGRAM sous la direction de D.Catton et C.Sutter.

Elle est dirigée également par J.Liermier, I.Bonillo, S.Guex-Pierre, P.Mifsud, D.Wolf, N.D'Introna, B.Jacques, A.Bisang, S.Martin, G.Alvarez...

Auteure, elle reçoit le prix SSA 2005 pour sa pièce « Luna Parc » présentée au Théâtre du loup. Elle est la co-fondatrice de la Compagnie Traction Avant. Elle est l'animatrice de nombreuses émissions télévisées dont « Bus et Compagnie » sur la TSR.

PASCHOUD Martine

Comédienne

Metteur en scène et comédienne de renom, ancienne directrice du Nouveau Théâtre de Poche à Genève, elle va ici interpréter la nourrice inuit Aviaja.

BORGEAT Jean-Luc

Comédien

Depuis 1982, il travaille avec de nombreux metteurs en scène : Voeffray-Vouilloz, G.Schneider, D.Maillefer, M.Charlet, L.Golovtchiner, D.Carrier, F.Bourcier, C.Sumi, J.De Torrente, M.Pinsard, G.Champagne, M.Fidanza, P.Morand, E.Korin...

Comme metteur en scène, il a monté des textes de Molière, Tilly, Pinget, Bellon.

A la télévision et au cinéma, il a tourné avec M.Etter, A.Bloch, L.Middam, C.Karcher, Y.Butter, J.Berger, E.Miermans, J.Akchoti, J.-F.Amiguët...

BRUNET Patrick

Comédien

Né à Paris en 1946, cet ingénieur pratique intensivement le théâtre en amateur durant une quinzaine d'années avant de décider d'en faire son métier. Il se forme alors au Théâtre GO de Anne Delbée et à l'Ecole Serge Martin de Paris. Il s'installe à Genève, enseigne à l'Ecole de Théâtre Serge Martin et à l'Ecole Supérieure de Travail Social de Genève, appartient à la Compagnie du Théâtre des Osses à Fribourg avec Gisèle Sallin et Véronique Mermoud.

**CLEMENT Philippe****Comédien**

Ancien professeur au Conservatoire National d'Art Dramatique de Lyon, il interprète de multiples rôles et met en scène depuis de nombreuses années.

Figure-phare du théâtre lyonnais, il est le directeur du Théâtre de l'Iris à Villeurbanne.

LOTH Mathieu**Comédien**

Formé à l'école de Théâtre du Mirier et par P.Dubey au clown, il participe à l'Association Hôpiclown et se lance dans la carrière de comédien.

Il joue sous la direction de G.Bracey, J.Pataki, P.Dubey, J.Basler, C.Bosse, L.Bondy, M.-L.Bischofberger, C.Rauk, O.Gomez-Mata, B.Besson, B.Meister, G.Schneider, Voeffray-Vouilloz, F.Taghavi et P.Faure.

SAINTMARTIN Jef**Comédien**

Formé à l'ESAD, il interprète de multiples auteurs dans une soixantaine de pièces avec les metteurs en scène suivants : M.Duchaussoy, M.Bluwal, S.Eine, G.Wod, F.Courvoisier, B.Meister, D.Catton, P.Luscher, P.Bopp, P.Macasdar, P.Mentha, C.Vuillemin, S.Guex-Pierre, D.Bauhofer, M.Chardet, F.Polier, M.Favre, S.Martin, D.Vouillamoze, D.Carrier

Il tourne avec N.Cuthbert, X.Ruiz, E.Rappeneau, C.Tonecci, A.Butler, J.Giovani, Y.Mathey, S.Jarret, V.Amstutz, D.Otherin-Girard... Il participe à diverses lectures radiophoniques et post-synchro.

SAPEY Florian**Comédien**

Il commence sa carrière auprès de G.Chevrolet et P.Dubey, en tant que comédien et surtout, clown. Participant à de nombreux sit-com et films pour la TSR, il joue au théâtre sous la direction de G.Demierre, V.Llodra, M.Paoluzzi, C.Kaiser, A.Bisang... au Grütli, Comédie de Genève, Alhambra, Petit Théâtre de Lausanne, Petithéâtre de Sion, Ebullition, Galpon, La Grenade, Théâtre des Amis Carouge, Vidy Lausanne. En tant que clown, son spectacle « Ze BB » fait une tournée internationale en Suisse, France, Norvège et jusqu'à St-Petersbourg en Russie. Il fait la tournée suisse 2004 du cirque Knie. Il a déjà joué sous la direction de Didier Carrier cinq fois.

VOUILLAMOZ Daniel**Comédien**

Il interprète divers rôles dans une soixantaine de pièces pour Georges Wod, Benno Besson, Roberto Salomon, Charles Joris, Gérard Demierre, Dominique Catton, Dominique Ziegler, J.Chollet, G.Santelli, D.Carrier... au Théâtre de Carouge, Boulimie, Loup, Vidy, Théâtre de la Colline Jorat, Sartrouville, Bastille, Gymnase Amstramgram, St-Gervais, B.Besson, Grütli... Il tourne dans une vingtaine de films, sitcom et fictions, fait de la post-synchro, de la sonorisation pour diverses émissions, plus de 200 sketches pour le magazine culturel « Courants d'Art ».

SOIREES SPECIALES - MARDI 27 AVRIL ET 4 MAI A 19H00

« LA VIERGE FROIDE ET AUTRES RACONTARS »

La vierge qui brise la glace

La Vierge froide. Avec un titre pareil, on s'imagine embarquer pour le Grand Nord, son froid polaire et ses contrées austères...on découvre tous le contraire.

Emmenés par Didier Carrier, lui-même sur la banquise, six comédiens-trappeurs proposent un festival de bonne humeur, enchaînant quatres récits fantasques de Jörn Riel avec un superbe abattage de corps et de coeur.

Il faut dire que l'auteur danois, qui a passé seize ans au Groenland, mais qui vit aujourd'hui en Malaisie, connaît l'art des histoires succulentes et insensées. Il nous présente d'abord Emma, fausse fiancée du froid.. Un personnage inventé de toutes pièces par l'ingénieur Mads Madsen, et dont l'évocation enflammée fera fondre d'amour William le Noir. Pour obtenir, à distance, les droits de cette divine vierge qui semble composée de beignets tant elle est « rose et dodue », le jeune chasseur n'hésite pas à céder son meilleur fusil au conteur-bluffeur. Classique histoire d'entourloupe, type *Roman de Renart* ? Que non. Bien loin de se maudire pour sa crédulité, William jubile avec sa proie et file le parfait amour en compagnie de cette femme virtuelle. Elle est là, la force des personnages de Jörn Riel : s'entêter dans le fantasme en s'asseyant sans complexe sur la réalité. Et ce qui est vrai pour l'amour l'est aussi pour la mort. Parce qu'il veulent passer une dernière nuit de boissons avec un des leurs qui vient de s'escamoter, les trappeurs congèlent et recongèlent jusqu'au petit matin le macchabé...

Ces histoires à dormir debout, Didier Carrier choisit de les raconter en forçant volontiers le trait. Coiffés à la David Crockett, les six comédiens jouent les mâles, les vrais : ils éructent, boivent un alcool vitriolé et s'esclaffent sans cesse, au comble de la gaieté. Une vision à la fois enjouée et ironique de la virilité puisque le metteur en scène joue de ces clichés. Et l'angle comique n'empêche pas les vagues à l'âme. Mais c'est dans le registre joyeux et libéré qu'on apprécie le plus la compagnie de ces hommes allumés.

Marie-Pierre Genecand
Le Temps – février 07

INFOS PRATIQUES

Théâtre Pitoëff
52, rue de carouge

Réservations

079 759 94 28

www.cavale.ch

Location

Service Culturel Migros (7, rue du Prince)

Migros Nyon – La Combe

Stand Info Balaxert

Billetteries de la Ville de Genève (Alhambra, Grütli, Pont de la Machine,
Genève Tourisme)

Prix des places

Fr. 25.- / 15.- / 10.--

(les cartes bancaires ne sont pas acceptées)

Horaires

19h mercredi, samedi

20h30 jeudi, vendredi

17h dimanche

Relâche lundi, mardi